

SA piano

# Nous autres

Interprètes : 2 Frères  
Paroles et musique : Érik et Sonny Caouette  
Harmonisation : Jean-François Noël

Moderato (♩ = c. 110)

Piano introduction for the first system, measures 1-3. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The right hand features a steady accompaniment of chords, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern.

Vocal and piano parts for the second system, measures 4-6. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A watermark 'Échantillon, ne pas reproduire, do not copy' is visible across the page.

Soprano (S): Y'a rien d'plus im-por-tant qu'l'a-mour qui nous ras-sem-ble Rien qui tra-verse

Alto (A): Y'a rien d'plus im-por-tant qu'l'a-mour qui nous ras-sem-ble Rien qui tra-verse

Vocal and piano parts for the third system, measures 7-9. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Soprano (S): — le temps si ben — qu'la vie en-sem-ble Les tris-tesses, les cha-grins on l'sait qu'ça pas-se-

Alto (A): — le temps si ben — qu'la vie en-sem-ble Les tris-tesses, les cha-grins on l'sait qu'ça pas-se-

10 B $\flat$  F Gm F C

S  
ra ——— En fa-mille, entre a-mis d'puis tou - jours c'est comme ça À chaque fois qu'on

A  
ra ——— En fa-mille, entre a-mis d'puis tou - jours c'est comme ça À chaque fois qu'on

13 Gm7 F C Dm C

S  
— l'peut nous autr' on s'prend dans nos bras — O-ho - ho - hooo hoo hoo o-

A  
— l'peut nous autr' on s'prend dans nos bras — O-ho - ho - hooo hoo hoo o-

16 F B $\flat$  F F C

S  
ho - oh O - ho-hoooo - oh oo ohh Entre l'A-bi - ti-bi

A  
ho ho - oh O - ho-hoooo - oh oo ohh Entre l'A-bi - ti-bi

20 Dm C F C Dm

S  
pis le Lac - Saint - Jean Y'a un p'tit vil-lage où on en a vé - cu tant

A  
pis le Lac - Saint - Jean Y'a un p'tit vil-lage où on en a vé - cu tant

23 Bb C Bb

S  
Des feux dans l'pit de sable, pis toutes les niai-series au p'tit parc Quand on y pense, c'é-tait

A  
Des feux dans l'pit de sable, pis toutes les niai-series au p'tit parc Quand on y pense, c'é-tait

26 C

S  
vrai-ment pas plate *f*

A  
vrai-ment pas plate *mp*

39 F C B $\flat$  F/A Gm F

S  
les cha-grins on l'sait qu'ça pas-se - ra \_\_\_\_\_ En fa-mille, entre a-mis d'puis tou - jours c'est comme

A  
les cha-grins on l'sait qu'ça pas-se - ra \_\_\_\_\_ En fa-mille, entre a-mis d'puis tou - jours c'est comme

42 C Gm F C

S  
ça À chaque fois qu'on l'peut nous autr' on s'prend dans nos bras O-ho-

A  
ça À chaque fois qu'on l'peut nous autr' on s'prend dans nos bras O-ho-

45 Dm C F B $\flat$  F

S  
ho - hoo hoo hoo o - ho ho - oh O - ho - hoooo - oh oo ohh oh oh-

A  
ho - hoo hoo hoo o - ho ho - oh O - ho - hoooo - oh oo ohh oh oh-

58 F F Am Dm

S  
Y'a rien d'plus im-por - tant qu'l'a-mour qui nous ras - sem - ble Rien qui tra - verse

A  
Y'a rien d'plus im-por - tant qu'l'a-mour qui nous ras - sem - ble Rien qui tra - verse

61 Gm F C F C

S  
— le temps si ben — qu'la vie en - sem - ble Les tris - tesses, les cha - grins on l'sait qu'ça pas - se -

A  
— le temps si ben — qu'la vie en - sem - ble Les tris - tesses, les cha - grins on l'sait qu'ça pas - se -

64 Dm Gm C

S  
a En fa - mille, entre a - mis — d'puis tou - jours c'est comme ça À chaque fois qu'on

A  
ra En fa - mille, entre a - mis — d'puis tou - jours c'est comme ça À chaque fois qu'on